

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



УТВЕРЖДАЮ
Декан ФИиВТ

УТВЕРЖДАЮ /А.А. Кречетов/
(Ф.И.О. декана (директора института))

02.02.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФТД.2.2 Психология творчества

(код и наименование дисциплины по учебному плану)

Направление подготовки
(специальность)

09.03.01 Информатика и вычислительная техника

Квалификация выпускника

Бакалавр

(бакалавр/магистр/специалист)

Направленность

Компьютерный дизайн

Курс 3
Семестр 5

Распределение учебного времени

Трудоемкость по учебному плану	72 / 2	часов/зачетных единиц
Лекции	18	часов
Лабораторные работы	-	часов
Практические занятия	18	часов
Иная контактная работа	-	часов
Всего контактной работы (без учета экз.)	36	часов
Контактная работа по экзамену	-	часов
Курсовой проект (работа)	-	семестр
Самостоятельная работа обучающихся (без учета экз.)	36	часов
Самостоятельная работа по подготовке к экзамену	-	часов
Экзамен	-	семестр
Зачет	5	семестр
БРК, ДЗ	-	семестр

(год)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки (специальности) 09.03.01 Информатика и вычислительная техника

Программу составили:

доцент с ученой степенью кандидата наук	ИиП	СОГЛАСОВАНО	А.Л. Хинканина
(должность)	(кафедра)		(И.О. Фамилия)

РАССМОТРЕНА и ОДОБРЕНА на заседании кафедры, за которой закреплена дисциплина
Кафедра истории и психологии

		(наименование кафедры)	
30.03.2021	протокол №	6	
(дата)			
Заведующий кафедрой	СОГЛАСОВАНО	А.Н. Павлова	
		(И.О. Фамилия)	

Рабочая программа СОГЛАСОВАНА с факультетом (институтом), выпускающей(ими)
кафедрой(ами).
СООТВЕТСТВУЕТ действующей ОП.

Заведующий кафедрой	СОГЛАСОВАНО	Д.В. Морохин
		(И.О. Фамилия)

Председатель методической комиссии факультета (института), в который входит
выпускающая кафедра

СОГЛАСОВАНО	А.А. Кречетов
	(И.О. Фамилия)

Эксперт(ы): Усков Юрий Викторович, Генеральный директор ООО «Ричмедиа»

Рабочая программа проверена и зарегистрирована в УМЦ 07.02.2022 г.
Специалист учебно-методического центра СОГЛАСОВАНО /Т.А. Смирнова/

Раздел 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является достижение планируемых результатов обучения, соответствующих установленным в ОПОП индикаторам достижения компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
1. УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Понимает основные аспекты межличностных и групповых коммуникаций	знания: УК-3.1 - Понимает основные аспекты межличностных и групповых коммуникаций умения: УК-3.2 - Применяет методы командного взаимодействия навыки: УК-3 - Способен реализовывать свою роль в команде

Раздел 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к элективным дисциплинам (модулям) ОПОП.

Дисциплина является факультативной

Для продолжения формирования заявленных компетенций необходимы знания предшествующих дисциплин: Социология (УК-3)

Изучаемая дисциплина является основой для продолжения формирования указанных компетенций в следующих практиках: Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (УК-3)

Раздел 3. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Для формирования заявленных компетенций используются методологические технологии, реализующие деятельностный, личностно-ориентированный, практико-ориентированный подходы.

Основными стратегическими технологиями являются: исследовательские, лекционные занятия, тренинговые, практические занятия

На достижение конкретных целей обучения направлены применяемые тактические технологии: case-study, задания, классическая лекция, лекция с элементами мозгового штурма, ролевая игра

Раздел 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5 семестр

Виды и темы занятий	Количество часов	Формируемые компетенции
КОГНИТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ. ТВОРЧЕСКОЕ ВОООБРАЖЕНИЕ	24	УК-3
Лекция. Психофизиологические основы интеллектуальной деятельности	2	
Практическое занятие. Психика и организм. Межполушарная асимметрия головного мозга	2	
Лекция. Сенсорно-перцептивная психика. Особенности и роль внимания в информационно-технологической деятельности	2	
Практическое занятие. Практическое занятие. Тренинг концентрации и устойчивости внимания.	2	
Лекция. Решение творческой задачи: этапы и особенности в информационно-технологической деятельности	2	
Практическое занятие. Практическое занятие. Интеллектуальный тренинг: Матрицы Равена	2	

Задания для самостоятельной работы, в том числе выполнение РГР Основные психологические концепции о творчестве. Психофизиологические основы интеллектуальной деятельности и инженерного труда. Мониторинг самочувствия, активности и настроения. Технологии мнемотехники. Практические задания на развитие воображения. Составление ментальной карты на тему: "Воображение и творчество". Метафоры на тему по выбору студента	12	
ЛИЧНОСТЬ И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	24	УК-3
Лекция. Введение в психологию личности. Творческая личность. Психологические составляющие труда специалиста сферы IT-технологий	2	
Практическое занятие. Диагностика творческих способностей	2	
Лекция. Ценностно-смысловая структура личности и проблемы принятия решений в ситуациях выбора	2	
Практическое занятие. Практикум ситуативных решений	2	
Лекция. Синдром выгорания и стратегии совладающего поведения в жизни и творчестве	2	
Практическое занятие. Коппинг стратегии в творческой деятельности по созданию продукта в сфере IT-технологий	2	
Задания для самостоятельной работы, в том числе выполнение КР Индивидуально-типологические особенности личности: темперамент, характер. Практические задания на развитие творческих способностей. Эмоциональная сфера личности и ее влияние на когнитивную деятельность	12	
СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ. ДИНАМИКА И СОДЕРЖАНИЕ КОМАНДНОЙ РАБОТЫ	24	УК-3
Лекция. Социально-психологические характеристики группы, коллектива, команды в сфере IT-технологий	2	
Практическое занятие. Практикум: Профессиональное развитие личности в коллективе	2	
Лекция. Социально психологический тренинг: технология развития личностных и профессиональных качеств	2	
Практическое занятие. Тренинг ролевого взаимодействия	2	
Лекция. Эмоциональный интеллект	2	
Практическое занятие. Тренинговые упражнения на развитие эмоционального интеллекта и решение творческих задач	2	
Задания для самостоятельной работы, в том числе выполнение Практические задания в рамках технологии Case Study: качества личности, влияющие на индивидуальную и коллективную профессиональную деятельность специалиста сферы IT-технологий. Подготовка тренинговых упражнения	12	
Иная контактная работа: зачет, консультации	0	

Раздел 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины (модуля) рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой, ее структурой и содержанием разделов. Учебный материал структурирован, изучение дисциплины осуществляется в тематической последовательности.

Занятия лекционного типа дают систематизированные знания по дисциплине (модулю), концентрируют внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала; обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть проблемы, явления или процесса; зафиксировать выводы и практические рекомендации. (при наличии)

Подготовка к занятиям семинарского типа включает ознакомление с планом практического (лабораторного) занятия; работу с конспектом лекций, выполнение домашнего задания, работу с учебной и учебно-методической литературой, научными изданиями и электронными образовательными ресурсами, рекомендованными рабочей программой дисциплины (модуля).

Содержание самостоятельной работы определяется рабочей программой дисциплины (модуля), оценочными и методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Эффективным средством осуществления самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к образовательной программе, рабочей программе дисциплины (модуля), к электронным библиотечным системам, профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Изучение дисциплины (модуля) включает выполнение расчётно-графической работы, контрольной работы, написание эссе и т.д.

Периодичность проведения, формы текущего контроля успеваемости, система оценивания хода освоения дисциплин представлены в рабочей программе.

Формой промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является зачёт

Раздел 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-методическое обеспечение

№№ п/п	Список используемой литературы	Количество экземпляров печатных изданий, имеющих в библиотеке, или электронный адрес издания (ресурса) в сети Интернет
УЧЕБНЫЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И НАУЧНЫЕ ИЗДАНИЯ		
1.	Немов, Роберт Семенович. Психология [Текст] : в 3 кн. : учеб. для студентов высш. пед. вузов. Кн. 1 : Общие основы психологии, 2001. - 526 с. ISBN 5-691-00553-7. Экземпляры: всего 66.	66
2.	Маралов, Владимир Георгиевич. Психология саморазвития [Текст : Электронный ресурс] : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / В. Г. Маралов, Н. А. Низовских, М. А. Щукина; Череповецкий гос. ун-т, Вятский гос. ун-т, С.-Петерб. гос. ун-т психологии и соц. работы. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Юрайт, 2018. - 319, [1] с. ISBN 978-5-9916-9979-2. Экземпляры: всего 20.	20 / https://urait.ru/book/psihologiya-samorazvitiya-415191
3.	Хинканина, Алла Леонидовна. Психодиагностика [Текст] : учебное пособие / А. Л. Хинканина; М-во образования и науки Рос. Федерации, ФГБОУ ВО "Поволж. гос. технол. ун-т". Йошкар-Ола: ПГТУ, 2016. - 79 с. ISBN 978-5-8158-1738-8. Экземпляры: всего 74.	74 / https://portal.volgatech.net/books/Xinkanina_pcixodiagnostika_2016.pdf
ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ		

1.	Мурзина, СМ. Психология художественного творчества /С.М.Мурзина// Ученые записки Орловского государственного университета.- Орел: Изд-во ГОУ ВПО «ОГУ», 2008 №3.	https://cyberleninka.ru/article/n/psihologiya-hudozhestvennogo-tvorchestva
2.		http://
3.	Петухова Ирина Александровна. Петухова Ирина Александровна. Психология творчества: культурно-деятельностный подход [Электронный ресурс] // Вестник РГГУ. Серия "Психология. Педагогика. Образование". - 2017. - № 4 (10). - С. 24-39.	https://cyberleninka.ru/article/n/psihologiya-tvorchestva-kulturno-deyatelnostnyy-podhod/viewer
4.	Ткачев В.Н., Психология творческого процесса в архитектуре и дизайне, // Вестник МГСУ, - 2013. - № 5. - С. 239-248.	https://cyberleninka.ru/article/n/psihologiya-tvorcheskogo-protsessa-v-arhitecture-i-dizayne/viewer

6.2. Материально-техническая база и программное обеспечение

№№ п/п	Аудитории для проведения учебных занятий, самостоятельной работы и проведения государственной итоговой аттестации	Перечень основного оборудования	Программное обеспечение
--------	---	---------------------------------	-------------------------

Раздел 7. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ/ ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Критерии оценивания индикаторов достижения компетенций направлены на:

- усвоение теоретического материала (объем знаний, глубина усвоения), предусмотренного рабочей программой;
- умение излагать материал (четкость, грамотность изложения материала, точность и полнота воспроизведения учебного материала);
- умение применять теоретические знания при решении практических заданий.

Шкала оценивания представлена ниже.

Уровень сформированности элементов компетенции	Критерии оценивания	Шкала оценивания
Пороговый уровень	Обучающийся имеет знания основного материала, проявляет умение логично его излагать, но может допускать неточности в изложении материала, недостаточно правильные формулировки, испытывает затруднения в выполнении практических заданий	Зачтено

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины (модуля) и производится с применением технологии рейтингового контроля в соответствии с технологической картой дисциплины. Порядок составления технологической карты и алгоритм проведения процедуры оценивания видов деятельности обучающихся, направленных на освоение знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, по

накопительной системе в баллах устанавливается положением о системе РИТМ в ФГБОУ ВО «ПГТУ»

7.2. Промежуточная аттестация обучающихся

Промежуточная аттестация обучающихся направлена на оценивание результатов обучения по дисциплине (модулю) и проводится с использованием фондов оценочных средств.

Примеры типовых контрольных заданий из базы фонда оценочных средств по образовательной программе.

Билет 0.

1 Составить программу развития творческих способностей будущего специалиста в сфере IT-технологий (определить цели, задачи, методы и средства развития) творческих способностей личности, а также сроки реализации данной программы.

2. Кто является автором работы «Психологии искусства» и как именно он рассматривает искусство и творчество:

а. как компенсацию

б. как познание и как прием

с. как потребность

Приведите аргументы

Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации

1. Проблема интуитивного «озарения» в научном творчестве
2. Познавательные барьеры на пути понимания природы психологического и природы
3. творчества
4. Пути преодоления познавательных барьеров к раскрытию творчества
5. Психология творческой деятельности инженера в сфере IT-технологий (примеры)
6. Креативная реклама что это такое?
7. Современные типологии творческих людей
8. Творческая личность и ее жизненный путь. Развитие личности в творчестве
9. Биологические факторы креативности
10. Социальные факторы креативности
11. Фазы развития креативности в процессе онтогенеза и их характеристика
12. Проблема периодов творческой активности взрослого человека
13. Основные факторы формирования креативности в процессе обучения
14. Диагностика креативности в современной России и за рубежом
15. Концепция креативности Э.П. Торренса и современность
16. Концепция креативности Воллаха и Когана и современность

17. Концепция креативности Р. Стейнберга и современность
18. Концепция креативности В.Н. Дружинина и Н.В. Хазратовой
19. Творчество и патология
20. Физиологические и конституциональные предпосылки творчества личности
21. Современные стратегии обучения творческому мышлению: моделирование
22. Современные стратегии обучения творческому мышлению: мозговой штурм.
23. Структурные уровни творческого общения.
24. Условия организации творческого общения в группе.
25. Критерии оценивания творческой деятельности коллектива и команды